

Presentación de la Revista: "Del amor y sus figuras contemporáneas"

Vanesa Bianchi

Bienvenidos a la presentación de la Revista "Del amor y sus figuras contemporáneas"
Se trata de una reunión especial para nosotras porque nuestro equipo se despide de la tarea en Publicaciones.

Por este motivo quisiéramos contarles alguna de las cosas que fuimos pensando y trabajando a lo largo de los últimos años ya que esta Revista es fruto del trabajo de este año y de todo un largo recorrido anterior

Comencé a trabajar en Publicaciones junto a Graciela Milano en el 2009. El equipo completo se estrenaba en la tarea y en aquél momento nos encontramos con las siguientes dificultades: observábamos que por un lado se presentaban pocos trabajos y por el otro que la revista tenía poca circulación tanto en ventas como en los retiros de los socios.

Con respecto a la presentación de trabajos uno de los temas detectados fue cierto temor infundado por el referato que, si bien otorga prestigio a la revista y a los autores que en ella escriben, pareció haber generado una retracción en la decisión a escribir y publicar. En relación a este tema trabajamos:

Por un lado, pensando como reformular el sistema de referato para alivianar los obstáculos. Con este objetivo apuntamos a generar mayor comunicación tanto con los autores como con los evaluadores. Inspiradas en otras publicaciones científicas decidimos romper el anonimato para poder mantener una comunicación fluida con los autores. Por supuesto, con los evaluadores el anonimato se mantuvo, pero además se les pidió que cuando un trabajo estuviera aprobado o cercano a serlo pudieran enviar correcciones y opiniones acerca del mismo. Venimos trabajando así hace varios números y cada vez va tomando más importancia esta modalidad que permite a quienes escriben re trabajar sobre las sugerencias. Los autores nos hicieron llegar comentarios positivos ya que les permite profundizar y avanzar en sus trabajos mejorándolos para la publicación.

Por otro lado trabajamos incentivando a que los distintos talleres y grupos de trabajo de la AAPPG acercaran sus producciones. Reincorporamos también la publicación de trabajos de alumnos seleccionados por el IPCV y en este número sumamos un trabajo de la Diplomatura. En cuanto a la circulación de la Revista decidimos, ya desde el año pasado, subir el pdf a la página web de AAPPG con la idea de hacerla circular facilitando el acceso a la misma.

En relación a la cantidad de trabajos presentados tenemos la impresión que los cambios que les mencionaba fueron despejando un poco el *cuco* del referato .

En los últimos números, distintos talleres y grupos de la institución nos fueron acercando espontáneamente sus producciones. Hay también otras secciones en la revista para las cuales notamos que la gente escribe mucho y para las cuales nos fueron llegando artículos bien interesantes. Algunos inspirados en lecturas o películas y también producciones literarias: en este número van a encontrar en la Editorial el poema que el grupo Maquina de Lavar compuso inspirándose en los trabajos de la nuestra Revista , también un cuento muy bueno en la sección de Arte

Iniciamos este año , como otras veces, con la pregunta sobre cómo generar interés en la escritura, cómo convocar también a escribir para crear una producción que sea interesante y que refleje el quehacer institucional.

Para este número elegimos hablar del amor como desafío para pensar la cultura actual y sus efectos en nuestras prácticas.

Badiou diría que el amor requiere de un encuentro, una decisión y una duración. Entonces, ¿qué lugar posible tiene el amor en los vertiginosos tiempos que habitamos?

Con la llegada de la modernidad y el apogeo del liberalismo los afectos quedaron relegados al ámbito privado, desligados de la vida en comunidad, e identificados con los fines particulares de los individuos. Partiendo de esta idea, nos comenzamos a enfocar en poder pensar el amor traspasando los límites de lo individual y la pareja.

Atravesadas por estas preguntas reparamos en los enfoques que destacan a nuestros tiempos marcados por los movimientos colectivos, la potencialidad y el poder instituyente de las multitudes

Como verán a través de la lectura, los autores de este número realizan un interesante recorrido por diferentes enfoques sobre los modos de estar en el mundo contemporáneo y se interrogan sobre las transformaciones en nuestra clínica y en nuestras teorizaciones.

Quiero agradecer enormemente a la AAPPG por haberme convocado a participar de este espacio. Fue para mí una experiencia muy enriquecedora desde el contacto con la escritura, con el psicoanálisis vincular y con muchos de uds con los que fui intercambiando a través de las múltiples tareas que implica trabajar en Publicaciones, Queremos agradecer a todos los que nos acercaron sus escritos, a los miembros del Comité de Referato por la dedicación con que realizaron el trabajo de evaluación y sus valiosos comentarios, a Daniel Feijoo nuestro editor, por su dedicada tarea, a Andrea, a Anamaría por estar en todos los detalles, a Claudia a Patricio y a todos los que nos acompañaron en las distintas etapas de la producción de este número.

Finalmente quiero agradecer a este equipo, funcionamos muy bien en el armado y colaboración con las muchas tareas que requiere este emprendimiento, pero sobretodo porque fue un grupo muy estimulante en la producción y generación de ideas, en las discusiones y aportes teóricos con los que trabajamos. ...y más aún, por el compañerismo y porque nos divertimos. Por supuesto un gran agradecimiento a Daniel por aceptar la invitación a tan laboriosa tarea.

Para terminar contarles que encontré en el trabajo de edición la sorpresa que genera el encuentro con la producción final y los sentidos inesperados generados por los *entretextos*. Así como en la escritura, hay algo que se va tejiendo, que nos va escribiendo y, como alguna vez escuche decir: el descubrimiento de que ***uno va siempre detrás de lo que escribe.***

